

## ACUERDOS DE COLABORACIÓN PARA LA CONFECCIÓN DEL INVENTARIO Y EL PLAN NACIONAL DE CATEDRALES

### 1. INTRODUCCIÓN

Una vez firmados los primeros acuerdos entre el Estado y la Iglesia Católica, el 3 de enero de 1979, donde se afirmaba que: «El patrimonio histórico, artístico y documental de la Iglesia sigue siendo parte importantísima del acervo cultural de la nación; por lo que la puesta de tal patrimonio al servicio y goce de la sociedad entera, su conservación y su incremento justifican la colaboración de la Iglesia y el Estado» (Preám. 5), urgía que se tomaran medidas para llevar a cabo un programa de cooperación en esta materia <sup>1</sup>.

Colaboración que, dada la gran cantidad del Patrimonio Cultural en manos de la Iglesia, su dispersión por lugares tan diversos y la amenaza de deterioro y pérdida, motivos de gran preocupación, se veía como urgente y necesaria. A la vez era imprescindible hacer una planificación: primero para disponer de una clasificación y catalogación; segundo para proyectar unas acciones de conservación, restauración, renovación, cuidado y fomento; y tercero para preparar este patrimonio a fin ofrecer al pueblo un adecuado servicio para el ejercicio del derecho de acceso.

Preocupación que apremia para salvar el Patrimonio, y sobre el que hay orientaciones que urgen desde la Comunidad Europea previniendo a sus miembros de la necesidad de hacer un inventario, lo más completo posible, con el objeto de preservarlo de pérdidas, robos y deterioro. Porque «cuanto más estudiados estén los documentos y obras de arte, más motivada estará su conservación y mejor podrá realizarse ésta» <sup>2</sup>. En el Simposio de Cracovia, se ponía de relieve la importancia de hacer accesible, de la manera más amplia posible, el Patrimonio Cultural (n. 16) a todas las personas.

1 Acuerdo sobre Enseñanza y Asuntos Culturales (3 de enero de 1979), ratificado por Instrumento de 4 de diciembre de 1979, *BOE* de 15 de diciembre de 1979.

2 Santiago Petschen, 'Los principios y normas europeas relativos al Patrimonio Cultural de la Iglesia', en *Estudios Eclesiásticos*, 279 (1996) 546.