

COMENTARIO A LA INSTRUCCION SOBRE LA MUSICA EN LA SAGRADA LITURGIA *

Por fin apareció la tan esperada Instrucción sobre la música en la liturgia. Precisamente a dos años de distancia de la entrada en vigor de la Constitución sobre la sagrada Liturgia. El domingo "laetare", 5 de marzo de 1967, firman el documento el Presidente del *Consilium ad execuendam Constitutionem de sacra Liturgia*, y el Prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos¹. Algunos periódicos nos habían anunciado la aparición inminente del documento, incluso las comunicaciones del *Consilium* aludían con frecuencia a él. El mismo Romano Pontífice, el día 13 de octubre de 1966, hablando a los miembros del *Consilium*, se refirió a esta Instrucción²:

"Instructio, qua eiusmodi rationi inter Liturgiam et Musicam intercedi consuletur, faciliorem redet eam concordiam et restituet novam quasi sociam operam, quam duae voces sublimes spiritus sibi invicem praebeant: oratio et ars". (Cfr. *Ephemerides liturgicae* 80 (1966) 405).

Alguien ha definido el documento como una composición musical a dos voces... Ciertamente la renovación litúrgica ha tenido que vencer una cierta oposición en algunos músicos, motivada en parte por las actuaciones de ciertas personas mejor intencionadas que preparadas. Sin embargo, hoy podemos

* *Musicam Sacram*, 7 marzo 1967.

¹ Según nos dice el P. JUNGMAHN, ya se comentó en el Aula Conciliar el que se dedicara a la música un capítulo de la *Constitución sobre Liturgia* tan amplio como el dedicado a la Misa: "In der Konzilsaula hat es nicht an Verwunderung darüber gefehlt, daß der Kirchenmusik ein Kapitel gewidmet wird, das fast so umfangreich ist wie dasjenige über die Messe. Immerhin kann gesagt werden, daß kein Teilgebiet der Liturgie von der Reform so sehr in seinen fundamenten getroffen wird wie die Kirchenmusik. Darum hatte auch die Liturgische Bewegung von keiner Seite mit so starkem Widerstand zu rechnen wie von seiten der Kirchenchöre und nicht weniger Vertreter der Kirchenmusik". JUNGMAHN: *Lexikon für Theologie und Kirche*, Das zweite Vatikanische Konzil, Teil I. Herder (1966) 94.

² El director de la revista *Ephemerides liturgicae* nos describe el método de trabajo "*Instructio tamen in silentio et multa patientia iter suum tandem confecit. Ipsi autem perficiendae operam contulerunt periti tum de re liturgica, tum de re musica (et quidem non unius tendentiae), tum de re pastorali, cooperantibus Episcopis Sodalibus "Consilii" universum orbem representantibus. Quid iter certe non semper amabile fuit, cum omnibus notum sit plures in hac regione exstare sententias, inter ipsos musicos. Duo anni igitur necessarii fuerunt ut schema, quod primo mense februarii 1965 redactum fuerat, post plurimas mutationes, ad moderandam Ecclesiae actionem pastorem tanquam documentum officiale perveniret*". BRAGA, en *Ephemerides liturgicae*, 81 (1967) 230.