

Atenea y la razón patriarcal. Arte y Mito en torno a la hija de Zeus

MARTA GONZÁLEZ GONZÁLEZ
Universidad de Oviedo

0. INTRODUCCIÓN

En otro lugar he tratado de cómo los autores griegos apenas profundizaron en las relaciones entre mujeres de una misma familia (madres e hijas y hermanas) presentándolas siempre desde el lado más oscuro del enfrentamiento o la indiferencia¹. El estudio de las actitudes de las diosas del panteón griego hacia las heroínas probablemente ofrecería unos resultados parecidos². Aquí me interesan sobre todo las intervenciones de una de ellas, Atenea, protectora de Heracles, Odiseo, Teseo, Perseo, Aquiles... y, más concretamente, me centraré en su papel velando por estos héroes en los enfrentamientos que mantienen con poderosas figuras femeninas: una imagen reveladora es la del

1 M. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, “*Helena, olvidándose de su hija...* Madres, hijas y hermanas en la literatura griega”, en R. Cid & M. González, coord., *Mitos femeninos de la cultura clásica*, Oviedo, 2003 (en prensa).

2 Muy brevemente son analizadas en D. LYONS, *Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult*, Princeton University Press, 1997, pp. 94-99. Especialmente se trata ahí de Hera (enfrentada a numerosas mortales por celos ante las infidelidades de Zeus) y Atenea (rivalizando ante quienes la desafían en sus técnicas); también, aunque en un ámbito diferente, se habla de Ártemis.