

SAPIENTIÆ · ET FILIA · ET SOROR
ELOQVENTIA
DOMINA · CORDIVM · ANIMORVM · REGINA ·
DOCENDI · ARTIFEX · OPIFEX · DICENDI
OTII · COMES · AVCTRIX · NEGOTII
ALVMNA · PACIS · BELLIS · ADMINISTRA
FLVMEN · AMORIS · TERRORIS · FVLNEN
LVMEN · POLITICÆ · SVADÆ · NVMEN

Cette inscription ingénieuse dans le style de l'*eogium* est due à Cristoforo Giarda, religieux appartenant à la Congrégation du Clergé régulier de Saint-Paul, dite des Barnabites. Il s'agit de la neuvième d'un ensemble de seize destinées à expliciter les statues allégoriques des «Arts libéraux» ornant la nouvelle bibliothèque du Collège Saint-Alexandre à Milan, reconstruite en 1626 après un incendie: 1. *Sacra scriptura* 2. *Sacra Theologia* 3. *Lex Canonica* 4. *Lex Ciuilis* 5. *Philosophia Naturalis* 6. *Philosophia Moralis* 7. *Medicina* 8. *Chirurgia* 9. *Rhetorica* 10. *Poesia* 11. *Astronomia* 12. *Geographia* 13. *Mathematica* 14. *Architectura* 15. *Historia* 16. *Eruditio*. Comme Giarda l'indique dans la *Prolusio* à ses *Liberalium Icones symbolicae* publiées dans les *Icones Symbolicae Bibliothecae Alexandrinae* à Milan chez Melchior Malatesta en 1628, chacun des arts recensés dans ce canon était illustré à la fois par une figure symbolique, un *eogium* ou inscription ingénieuse et un commentaire explicatif. Les allégories ont été commentées dans un célèbre article de E. H. Gombrich, «*Icones Symbolicae. Philosophies of Symbolism and their Bearing on Art*» [*J.W.C.I.* 1948,