SAPIENTIÆ·ET FILIA·ET SOROR ELOQVENTIA

DOMINA · CORDIVM · ANIMORVM · REGINA DOCENDI · ARTIFEX · OPIFEX · DICENDI OTII · COMES · AVCTRIX · NEGOTII ALVMNA · PACIS · BELLIS · ADMINISTRA FLVMEN · AMORIS · TERRORIS · FVLMEN LVMEN · POLITICÆ · SVADÆ · NVMEN

Cette inscription ingénieuse dans le style de l'eogium est due à Cristoforo Giarda, religieux appartenant à la Congrégation du Clergé régulier de Saint-Paul, dite des Barnabites. Il s'agit de la neuvième d'un ensemble de seize destinées à expliciter les statues allégoriques des «Arts libéraux» ornant la nouvelle bibliothèque du Collège Saint-Alexandre à Milan, reconstruite en 1626 après un incendie: 1. Sacra scriptura 2. Sacra Theologia 3. Lex Canonica 4. Lex Ciuilis 5. Philosophia Naturalis 6. Philosophia Moralis 7. Medicina 8. Chirurgia 9. Rhetorica 10. Poesia 11. Astronomia 12. Geographia 13. Mathematica 14. Architectura 15. Historia 16. Eruditio. Comme Giarda l'indique dans la Prolusio à ses Liberalium Icones symbolicæ publiées dans les Icones Symbolicæ Bibliothecæ Alexandrinæ à Milan chez Melchior Malatesta en 1628, chacun des arts recensés dans ce canon était illustré à la fois par une figure symbolique, un elogium ou inscription ingénieuse et un commentaire explicatif. Les allégories ont été commentées dans un célèbre article de E. H. Gombrich, «Icones Symbolica. Philosophies of Symbolism and their Bearing on Art» [J.W.C.I. 1948,