

## Las cláusulas en el hexámetro de Sidonio

La preferencia por determinados finales está regida por leyes muy concretas que los poetas clásicos fueron perfeccionando <sup>1</sup>. En este sentido resulta interesante comprobar cómo se comportaba Sidonio Apolinar <sup>2</sup> en pleno siglo v, cuando el fundamento clásico de la versificación, la cantidad, estaba averiado y el acento, como base rítmica, había suplantado a aquélla ya en el siglo iv <sup>3</sup>. Con el presente estudio podremos ver si, consciente o inconscientemente, Sidonio buscaba la coincidencia de acento prosódico e ictus rítmico o sólo trataba de imitar a los clásicos que buscaban la dimensión de las palabras, como postulan Havet, Meillet y Vendryes <sup>4</sup>. Algunos de los argumentos que se han aportado en defensa de esta tesis son los siguientes:

1 Estas leyes tan constantes no dejan de sorprender a especialista tan avisado como L. de Neubourg, *La base métrique de la localisation des mots dans l'hexamètre latin*, Brussel 1986, p. 192, que llega a dos constataciones: «une statistique, qui révèle que la plupart des caractéristiques métriques se répètent avec une régularité surprenante, et une localisation qui présente une stabilité et une continuité également étonnantes». Todo ello referido, naturalmente, al hexámetro en general, que, según sus propias palabras, tiene carácter mecánico y formalista.

2 El presente estudio fue esbozado en una comunicación que leímos en el VIII Congreso Español de Estudios Clásicos con el título «Revisión del hexámetro de Sidonio Apolinar». Las conclusiones y muy poco más están allí formuladas. Aquí, en cambio, hemos profundizado con detalle sobre los diferentes aspectos que suelen estudiarse en el campo de las cláusulas hexamétricas.

3 S. Mariner, *Inscripciones hispanas en verso*, Barcelona-Madrid 1952, introducción XIII.

4 L. Nougaret, «Les fins d'hexamètre et l'accent», *Rev. Et. Lat.* (1946) 261-271.