

Citas homéricas en el *Protréptico* de Clemente de Alejandría

En el presente artículo intentaremos ahondar en el profundo conocimiento que poseía Clemente de Alejandría de la cultura del mundo helénico. Hombre de espíritu muy abierto y cultivado —uno de los autores cristianos más interesantes de los primeros siglos—, abunda en reminiscencias y citas de la mayor parte de los autores clásicos¹. Stählin señaló, en su edición del texto y traducción de la obra clementina, las citas que podían pertenecer a antologías² (la forma más corriente de citación en los autores posclásicos); con todo, podemos afirmar, sin riesgo a equivocarnos, que Clemente poseía una prodigiosa memoria³, así como un conocimiento directo y vasto de, al menos, toda la literatura griega clásica.

Queríamos centrar nuestro trabajo, por el momento, en la repercusión que pudo ejercer la obra homérica en nuestro autor, ya que, después de Platón y Filón de Alejandría, es el autor más citado en el *Protréptico*, la primera de las obras conservadas de Clemente. Mientras que Platón cuenta —en aproxi-

1 Hemos llevado a cabo ya un estudio de la influencia platónica en esta misma obra clementina: «Las citas platónicas en el *Protr.* de Clemente de Alejandría», *CFC* (1993) (en prensa).

2 *Clemens Alexandrinus. Register* (Stählin-Treu), Berlín 1980. Es difícil a veces decidir con exactitud si una cita es de primera o de segunda mano, si la tomó de recopilaciones (ὕπομνηματα), o bien si estaba ya integrada en la cultura popular.

3 Lo pone de manifiesto a cada paso, en especial en lo que se refiere a las citas bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamentos. Cf. *Protr.* 27, pasaje en donde proliferan ideas y palabras paulinas.