

De lenae in comoedia figura

De lenonis in comoedia figura, título con el que O. Stotz publica su trabajo de doctorado¹, es uno de los numerosos estudios tipológicos que se han ocupado de definir los rasgos característicos de las diferentes figuras de la Comedia Griega, en la que, como ya mostró W. Süß², se halla el origen de no pocas figuras del teatro occidental. Y aunque al estudio de Süß siguieron otros e incluso antes, como afirma Stotz, 1, «Summa diligentia multi viri docti Theophrasti χαρακτήρας et exponere et explere iam conati sunt», hay algunas figuras, sin embargo, que por el carácter singular que la escasez de restos les confiere³ o por cualquier otra razón, o no han sido tratadas como tales o, en el mejor de los casos, han sido consideradas muy parcialmente dentro de otra figura. Una de ellas es la figura de la lena⁴. No hay que buscar la razón en las dificultades derivadas de las peculiaridades del *corpus* conservado: sus dimensiones, reducidas, si se compara con la abundante producción cómica griega, y su estado, muy fragmentario la mayor parte, así como la desproporción que presenta dicho *corpus*, ya se considere éste desde la óptica de las distintas etapas de la Comedia Griega, ya en función de la frecuencia de aparición de las distintas figuras

1 Diss. Gießen 1912, impr. Darmstadt 1920.

2 *De personarum antiquae comoediae Atticae usu atque origine*, Diss. Gießen 1905.

3 Así, por ejemplo, Periplectómeno de *Miles Gloriosus* de Plauto, cf. C. Morenilla Talens, «Periplectómeno. La aristeia de una vieja figura cómica», *Emerita* 61 (1993) 61-94.

4 H. G. Oeri se ocupa muy parcialmente de ella en su estudio sobre la figura de la vieja en la Comedia Griega, en *Der Typ der komischen Alten in der griechischen Komödie, seine Nachwirkungen und seine Herkunft*, Basilea 1948, y por su fortuna literaria posterior T. González, en «Rasgos de la alcahuetería amorosa en la literatura latina», *La Celestina y su contorno social*, Barcelona 1977, 275-289.