

Aproximación a los principales temas en el mito griego

Tradicionalmente la mitología griega se ha dividido en dos partes: divina y heroica. Sin embargo, esta división cabe más bien dentro de los mismos mitos divinos. La mitología divina consiste en dos partes, separadas en un principio, pero interconectadas: la de origen sacral y religioso, y la de origen mítico.

La representación mitológica de un dios comienza por describir su naturaleza, forma y actividad, esfera de acción, las formas en que aparece, sus atributos. Esta es la parte que M. P. Nilsson atribuye a creencias religiosas. La mítica consiste según él en sus aventuras, la historia de la vida, etc. Este autor cree que la combinación de ambas partes se produjo espontáneamente en fecha muy temprana¹.

Es un hecho generalmente admitido que los llamados «motivos de cuentos populares» forman un elemento importante en los mitos griegos. Pero tanto en estos cuentos populares como en los mitos es esencial distinguir dos tendencias principales: la inventada, y la explicatoria o etiológica.

A) *Grupo «inventado»*. Se compone en su totalidad de los motivos de cuentos populares. Nilsson es quien lo llama «inventado», en el sentido de que no tienen un fin definido, sino que surgen sólo por el placer de contar historias².

Estos motivos populares se hallan en la mitología griega en mayor número de lo supuesto, y combinados de varias maneras. El mito griego surgiría por un proceso de humanización de estos motivos de cuentos populares, siendo los principales:

1 M. P. Nilsson, *A History of Greek Religion*, Oxford 1925, 45-6.

2 M. P. Nilsson, *o. c.*, 48.