

Virgilio en Séneca

Uso senequiano de la poesía de Virgilio según la tradición diatróbica

Nuestro propósito, en el presente ensayo, consiste en analizar el uso que Séneca hace de pasajes de Virgilio en sus propios escritos. Un uso que implica una toma de posición determinante en la polémica cuestión de las relaciones entre estética y ética, entre forma y contenido de un discurso retórico. La labor educativa y moralizante, que Séneca desarrolló en la corte de Nerón, requería una presentación, que responderá a los gustos de un contexto determinado y a los usos de determinados géneros literarios. En este sentido, el uso que el filósofo cordobés hace de los versos del poeta de Mantua, no sólo nos muestra el poso que éste deja en la literatura romana, sino la asimilación, por parte de Séneca, de pautas consagradas en la redacción de escritos destinados a «orientar conductas».

1. SÉNECA Y LA POESÍA

La actitud de Séneca ante la poesía es tema que apasiona a los estudiosos del Cordobés. Algunos trabajos recientes lo testimonian¹. La posición del filósofo al respecto, podría ser calificada de ambivalente o, cuando menos, circunspecta.

Por una parte, se muestra receloso hacia los poetas líricos a causa de su frivolidad. Ellos atribuyen a los dioses las pasiones e inclinaciones de los humanos² y con sus fantasías acrecientan el temor a la muerte³. La convicción estoica de que la muerte

1 Han actualizado últimamente el tema G. Mazzoli, *Seneca e la poesia* (Milano 1970), sobre Virgilio, pp. 215-232; J. Dingel, *Seneca und die Dichtung* (Heidelberg 1974).

2 *De vita beata* 26, 6.

3 *Epistola* 82, 16.