

# La técnica didáctica de San Gregorio Magno en los *Moralia in Iob*

## INTRODUCCIÓN

Los *Moralia in Iob*, nombre popular de la *Expositio in Librum Iob*, son la primera, la más extensa y la más importante de las obras escritas de san Gregorio Magno, el Papa fundador de la Iglesia medieval<sup>1</sup>. Dividido en seis partes y treinta y cinco

1 San Gregorio vivió entre el 540 y el 604 y fue elegido Papa en el 590. Fue el primer monje que alcanzó el sumo Pontificado, y dejó una impronta tal que «no sin razón, dijo Calusier, Gregorio y la Edad Media nacieron el mismo día» (cf. O. Bardenhewer, *Patrología*, trad. directa y aumentada por el P. Juan M. Solá, Barcelona, G. Gili editor, 1910, p. 670). No escapó, incluso, a ser personaje de extrañas leyendas: cf. J. Campbell, *El héroe de las mil caras* (FCF, México 1959), pp. 287-88. El influjo de Gregorio Magno sobre el mundo medieval no se debió tan sólo a su labor pastoral sino también a su obra de organización administrativa de la Iglesia. Su *Epistolario* papal es prácticamente el primero conservado, y desde su pontificado los escritos de la Curia tienen un sello característico, uno de los cuatro estilos literarios latino-medievales, el que Schiaffini llamó «romano» o «gregoriano», fundado sobre la utilización del *cursus* (*Tradizione e poesia*), Genova 1935, citado por Giacomo Devoto, *Storia della lingua di Roma*, Bologna 1940, p. 356). En cuanto al nombre popular dado a la *Expositio*, debe tenerse en cuenta que en el comentario predomina la interpretación tropológica del libro sagrado (*moralis sensus*), de acuerdo con el deseo de los monjes que pidieron a Gregorio emprendiera la tarea de explicarles el texto, y además por ser el sentido más apto para cualquier clase de lector. Seguramente esto determinó que la *Expositio in librum Iob* fuera conocida como *Moralia in Iob*, tal como atestiguan los manuscritos: *qui dicitur moralia* (*incipit* XI del ms. K, Caroliruhensis; cf. *Moralia in Iob* edición de M. Adriaen, CC 143 R, Turnholt 1979, vol. 2, p. 585); *explicit... in Iob moralia liber tertius decimus* (ms. M, Manchestransis 83; cf. *ibid.*, p. 698); *in expositione beati Iob moralia Gregorii per contemplacionem sunt libri* (ms. L, Londinensis; cf. *ibid.*, vol. 1, 8); *incipit in expositione beati Iob moralia Gregorii* (ms. V, Vaticanus; cf. *ibid.*, I, 8); *incipit in expositione beati Iob moralia Gregorii* (ms. P, Parisinus, libro VI; cf. *ibid.*, I, 284). De estos códices el más antiguo es el Parisino, de s. VII-VIII; a esto se agrega una nota de PL 75, 507, n.a.: *Recensuimus ad Codicem ms. monasterii B. M. Longipontis optima notae et annorum circiter DC, in quo legitur hic titulus: Qualiter reperti sunt libri Moraliu. Segun estos testimonios, la intención moral de la obra determinó el título «vulgar de la misma, porque se impuso ella sobre las otras intenciones doctrinal y contemplativa propuestas en la *Epistola missoria* 2 PL 75, 513 A. El mismo Gregorio dice *sicut in libris Moralibus dixisse me memini* al aludir al comentario en la *Regula pastoralis* 2, 6 PL 77, 34 B.*