La rima en la poesía de Alcuino de York

Dentro de los recursos fónicos de los que dispone la lengua se encuentra la rima, que no es sino un *homoeoteleuton* que aparece al final de miembros simétricos ¹. A pesar de ser uno de los elementos constitutivos del primitivo *carmen*, la rima no aparece en la poesía clásica más que esporádicamente, bien de forma accidental, bien persiguiendo un determinado efecto ². Frente a esta utilización de la rima o, si se prefiere, de la asonancia, pues ésta es la forma que presenta en la mayoría de los casos, empieza a desarrollarse dentro de la propia poesía cuantitativa una tendencia a valerse de ella de forma sistemática y regular, tendencia que culminará en los siglos XII y XIII con su empleo mecánico como un elemento más del verso, ajeno ya a cualquier valor estilístico ³.

Esta evolución tiene sus inicios en Sedulio (s. V), que en los hexámetros de su *Carmen paschale* recurre a frecuentes asonancias no sólo entre los finales de verso entre sí, sino también entre los finales de palabra ubicados ante las cesuras y el final de verso. Otro tanto ocurre en su himno *A solis ortus cardine* que presenta igualmente asonancias en todas sus estrofas. Pasamos, pues, con Sedulio, por utilizar las palabras de D. Norberg, de un uso excepcional a una tendencia consciente y tangible ⁴. Dado el prestigio de que goza la obra de Sedulio, objeto de tempranos y frecuentes estudios

1 J. Marouzeau, *Traité de stylistique latine* 5ª ed. (Paris 1970) p. 58.

2 Ibid., pp. 59 ss.

3 Cf. D. Norberg, *Introduction à l'étude de la versification latine médiévale* (Uppsala 1958) p. 38.

4 Op. cit., pp. 39-40; P. Klopsch, *Einführung in die mittellateinische Verslehre* (Darmstadt 1972) p. 39.