

Consideraciones sobre el ritmo de la prosa de Paciano*

INTRODUCCIÓN

Hace algunos decenios, nombrar siquiera el ritmo de la prosa latina encontraba una reacción fría y escéptica. H. Bornecque empezó su clásico tratado *Les Clausules Métriques Latines*¹ con la queja de que este tema provocara a menudo un encogimiento de hombros. De la misma actitud se lamentaba hace unos veinte años A. Primmer en su excelente libro *Cicero Numerosus*². Pero, ya A. D. Leeman, en su *Orationis Ratio*³, comenta: «Some years ago a great Latin scholar wrote: “this strange passion of the practical and shrewd Roman for the fascination of rhetorical effect is indeed one of the most interesting psychological phenomena of ancient civilization”».

La prevención contra la investigación de las cláusulas es comprensible hasta cierto punto, dadas las aparentes contradicciones que parecen ofrecer a veces los resultados de algunos latinistas tan ilustres como E. Müller, J. Wolff,

* Doy ante todo las gracias a mi Maestro D. Lisardo Rubio Fernández por la ayuda que siempre me ha prestado en mis estudios sobre Paciano y por el ánimo que siempre me ha dado para que publicara mis investigaciones sobre el ritmo de la prosa de Paciano. Estas páginas rinden también homenaje al eminente latinista holandés J. W. Ph. Borleffs (+ 1968), quien, en 1958, me sugirió el estudio de las cláusulas de Paciano.

1 p. 5.

2 *Cicero Numerosus. Studien zur antiken Prosarhythmus. Österreichische Akademie der Wissenschaften phil.-hist. Klasse. Sitzungsber.* 257. Band, p. 8.

3 *Orationis Ratio. The stylistic theories and practice of the roman orators historians and philosophers*, Amsterdam 1963, I, p. 364.