

La Biblia en la balada literaria hebrea

PREMISA BASICA

Del estudio de la formación de la balada literaria hebrea podemos inferir que sus orígenes no residen en una tradición inherente a la literatura hebrea, sino que a diferencia de otros géneros poéticos es ella un género literario adquirido.

La opinión habitual sostiene que ya en tiempos bíblicos propagáronse poesías populares en el seno del pueblo de Israel. Dado su carácter de creación popular, eran estas poesías transmitidas oralmente, hecho por el cual se han perdido en su mayoría. De testimonio sirven fragmentos de poesías que perduraron en la Biblia o que allí se mencionan con referencias a libros que no están en nuestro poder. Entre las poesías que han perdurado, y que incluyen poesías de índole público y personal, sobresale por su cuantía e importancia la poesía religiosa, poesías de plegaria, *téfiláh*, y de petición de perdón, *têhnnáh* (Gn 20. 17, 25. 21; Nm 12. 13; 1 R. 8. 30) y el libro de Salmos, en el cual fueron recopiladas, al parecer, las plegarias más arraigadas en el pueblo.

Asimismo, hay en la Biblia poesías de varias clases: poesías que relatan el heroísmo de patriarcas y líderes, por ej.: El canto de la fuente (Nm 21. 17-18) extraído del «Libro de las Guerras de Dios», que se ha perdido; poesías de guerras y triunfos —El canto de Lamech (Gn 4.23), el canto del Arca de la Alianza (Nm 10.35) y el canto al triunfo de Josué (Jos 10.12-13), reminiscencia del «Séfer Ha'yiašar (en la Septuaginta-«Séfer Ha'šir»)»— poesías de lamentaciones, «*qinot*»-David por la muerte de Saúl y Jonatán (2 S 1.19-27), por la muerte de Abner b. Ner (2 S 3.23-24); poesías