

BIBLIOGRAFIA

G R I E G O

Theo Reucher, *Die situative Weltsicht Homers: eine Interpretation der Ilias*, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1983, X+482 pp.

Entre tanto estudio especializado, T. Reucher ha tenido la sana osadía de elaborar un estudio literario sobre la *Iliada* dejando de lado los problemas filológicos e intentando ayudar al profano a que disfrute de la lectura de un clásico. Ha empleado para ello un estilo suelto y un lenguaje desenfadadamente actualizado sin traicionar la realidad homérica.

El cuerpo de la obra (pp. 12-442) comenta cada uno de los cantos de la *Iliada* (se deja de lado el n° 10 que no pertenece a la obra original pues choca contra los cánones estético-literarios de la obra sin necesidad de demostración detallada) aplicando los principios de una estética social que el autor ha desarrollado en diversas investigaciones teóricas. Esa estética aplicada a la *Iliada* (la *Odisea* sigue otras reglas) aparece brevemente expuesta en la introducción (pp. 1-11) y en la conclusión (pp. 443-479), páginas que el lector hará bien en leer al comienzo.

Para comprender una obra tan alejada de nosotros hay que descubrir su «código» literario y social en el que poesía y realidad social son contempladas en estrecha interrelación. La realidad social homérica presenta el escándalo de que el derecho a actuar socialmente sólo se le reconoce a la aristocracia. Este actuar funda un sistema social de reconocimiento y está ligado a una regla social. El «código» literario expone el sistema de todas las formas de conducta posibles en la *Iliada*. En ese código los aristócratas encuentran su identidad. Las reglas sociales existían antes de Homero, pero éste elaboró literariamente su sistema, su código. La clave de interpretación de este «código» es, como reza el título de la obra presente, una cosmovisión en situación.

Homero ve la vida humana y las relaciones en el mundo como un estar-en-situación. También la estructura de la *Iliada*, cada escena y el esquema de las comparaciones están-en-situación. El hombre que actúa se encuentra en situación. El conocimiento del que actúa es inmanente a la situación. Los hombres son parte de la situación como conciencias y al mismo tiempo la situación influye sobre ellos. El conocimiento de la situación es conocimiento de sí mismo. La estética de Homero presenta una alternativa tanto al conocimiento ontológico como al conceptual. Lo importante no es el ser o el concepto de la