

Demetrio Crisoloras el Palaciego

Encomio de la pulga

Introducción, transcripción y versión

Falta hasta el presente un estudio completo sobre la personalidad de Demetrio Crisoloras que abarque tanto su vida como su producción literaria y que lleve como complemento la edición de sus obras que en su mayor parte están inéditas.

Es verdad que ha habido una docena de autores que se han ocupado de Demetrio Crisoloras estudiando diversas facetas de este escritor bizantino, siendo un español, Ismael Roca Meliá, el más moderno investigador, si no yerro, quien ha abordado el estudio y edición de una obra de Crisoloras, como tesis doctoral¹.

La catástrofe que supuso para el mundo bizantino la caída de Constantinopla en poder de los Turcos en 1453, perdiéndose tantas obras literarias de sus adversarios en mentalidad, religión y cultura, contribuyó también a que desaparecieran documentos que nos habrían descubierto la vida de Crisoloras hoy envuelta en una casi completa oscuridad.

Tan sólo sabemos que era nacido en Tesalónica, que tuvo una formación literaria muy selecta, llegando a escribir sobre temas muy diversos, desarrollando su actividad intelectual de producción y frutos de su pluma en la primera parte del siglo XV, ligado por una estrecha amistad con el emperador Manuel II Paleólogo, como Crisoloras lo

1 I. Roca Meliá, *Demetrio Crisoloras y su Homilía inédita sobre la dormición de María* (Salamanca 1960) en donde se puede hallar toda la bibliografía hasta este año sobre Demetrio Crisoloras.