

El latín en las Universidades de Salamanca

En torno a unas inscripciones

Si el título puede inducir a error al lector de estas páginas, creemos que el subtítulo es suficiente para evitar la equivocación. En efecto, no vamos a ocuparnos ahora de la enseñanza de la lengua latina en las dos Universidades salmantinas, ni en tiempos pasados ni en la actualidad, describiendo las vicisitudes por las que ha ido atravesando la vida universitaria de los estudiantes de filología latina.

Nuestra finalidad es mucho más concreta. Nos vamos a limitar al estudio de unas inscripciones en lengua latina que han servido para adornar el interior de algunas de las aulas salmantinas, o para perpetuar la memoria de algún hecho, o sencillamente para indicar el tipo de enseñanza que se impartía en determinado lugar. Prescindiremos igualmente de describir las características y la belleza de sus estilos —gótico y barroco— que han sido estudiados ampliamente por especialistas e historiadores del arte salmantino. A ellos remitimos al curioso lector¹.

1 Entre otros, señalamos: A. Rodríguez G. de Ceballos, *El arquitecto Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España. Los Churriguera: Estudios del Barroco salmantino* (Salamanca 1969); J. Gómez Moreno, *Catálogo monumental de la provincia de Salamanca* (Valencia 1967) 2 vols.; F. Chueca Goitia, *La Catedral Nueva de Salamanca* (Salamanca 1951); Id., *Arquitectura del siglo XVI* (Madrid 1953); G. Kubler, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII* (Madrid 1957); M. de Santiago Civdanes, *Historia de la Plaza Mayor de Salamanca* (Salamanca 1936); F. Araujo, *La reina del Tormes* (Salamanca 1884); M. Falcón, *Salamanca artística y monumental* (Salamanca 1887); C. Gutiérrez de Ceballos, *Salamanca a fines del siglo XIX* (Salamanca 1951).