

Del estilo de las Bucólicas y Geórgicas

La utilización del adjetivo poético

«Compadezco al infeliz candidato al doctorado que tenga la fastidiosa idea de escoger las *Bucólicas* como tema de su tesis: le será preciso vivir durante varias generaciones antes de reunir la bibliografía de su tema. Y, cuando haya terminado de leerla, me temo que haya perdido la cabeza en la empresa»¹. Estas palabras, irónicas pero certeras, fueron escritas por A. Ernout hace más de cincuenta años y hoy su validez y su vigencia son mucho mayores. La bibliografía sobre estos poemas virgilianos se ha incrementado en proporciones geométricas y en el reciente compendio del *Aufstieg und Niedergang*² aparecen setenta páginas de la bibliografía, dedicadas exclusivamente a las *Bucólicas* y pertenecientes a los últimos cincuenta años. Por ello me parece casi una osadía pretender decir algo nuevo sobre esta obra y sólo el deseo de honrar al poeta mantenido en su bimilenario y la continua admiración por las *Bucólicas* me han decidido a escribir esta pequeña disquisición filológica.

He observado también que no se ha publicado recientemente nada sobre el famoso prólogo de Servio a las *Bucólicas* ni se ha intentado explicar o aclarar los juicios y calificaciones que allí les otorga. Nos referimos a las palabras siguientes: *Et hic est huius carminis titulus (Bucolicus) qualitas autem haec est, scilicet humilis character. tres enim sunt characteres, humilis, medius, grandiloquus:*

1 A. Ernout, Res. de Marouzeau, 'Dix années de bibliographie classique, 1914-24', 1 (Paris 1927), en *Rev. Philol.*, 53 (1927) pp. 263-64.

2 W. Briggs, 'A Bibliography of Virgil's Eclogues', en *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, 2, 31, 2 (Berlin 1981) pp. 1.270-1.340.