

La técnica narrativa de Virgilio

Recientemente, en el campo de la literatura, se ha producido un fenómeno estructuralista tendente al descubrimiento de los entresijos de la técnica literaria que ha dado lugar a obras como la de T. Todorov sobre la gramática del Decamerón¹, en que se intenta aplicar estructuras gramaticales a las estructuras de la narrativa. El camino emprendido es atractivo, pero al mismo tiempo largo y arduo; y si una cosa ha podido quedar clara en estos primeros intentos ha sido la no existencia de esquemas universales. Esta característica de campo abierto nos ha dado ánimos para intentar en el presente artículo un esbozo de estructuración de la técnica narrativa virgiliana, con independencia de otras estructuras existentes, ya catalogadas en obras como la de T. Todorov. El proceso seguido para ello consta de varias partes: 1) La búsqueda de elementos o estructuras narrativas aprehensibles cuya sucesión o repetición las convierta en guías de la creación poética. 2) Hallar un campo de aplicación para las líneas del apartado anterior. 3) Desarrollar, en la medida de lo posible, unas consecuencias válidas a partir de la aplicación de los esquemas de 1) en 2).

La primera cuestión hemos creído poder solucionarla mediante el aislamiento de una forma de actuación de la que el mundo de la épica es deudora de Homero. Es más o menos la técnica anunciativa a base de premoniciones, oráculos, sueños, etc. A todas estas formas de anunciación las vamos a considerar como elementos unitarios, en lo

1 T. Todorov, *Grammaire du Décaméron* (The Hague 1969). Existe traducción castellana de M.^a Dolores Echeverría, *Gramática del Decamerón* (Madrid 1973).