

El adjetivo «Togatus» y la comedia «Togata»

Cuando en los albores de la historia del teatro latino¹ el comediógrafo Titinio implantó un nuevo tipo de comedia, diferente de la inspirada en la *Néa* griega, que habían adaptado a la escena romana Livio Andronico y, siguiéndole, Gneo Nevio y Plauto, esa innovación suya recibió el nombre de *fabula togata*. La razón primordial de tal denominación es clara: si la vestimenta griega del tipo habitual de comedia había servido para denominarla *fabula palliata*, la de los personajes romanos o itálicos de las obras de Titinio sugería una denominación a partir de la *toga*, el vestido nacional.²

Sin embargo, ¿podría haber influido en la adopción de ese nombre algún otro tipo de connotación que no fuera precisamente la del vestido de los personajes? O, dicho de otra manera, ¿el nombre de *fabula togata* denotaba alguna característica especial de ese tipo de comedia, como podría ser la categoría social de sus personajes? Estimamos que un estudio semántico del adjetivo *togatus* en la latinidad clásica³ puede ayudar a esclarecer esta cuestión.

1.—TOGATUS = TOGA INDUTUS.

El valor primario y fundamental del adjetivo *togatus* debería ser, en pura lógica, el de «vestido con toga». Ahora bien, en contra de lo que suele ocurrir, el valor no carac-

1 Cf. E. Vereecke, 'Titinius, Plaute et les origines de la *fabula togata*', *AC* 40 (1971) 156-85; A. Pociña Pérez, 'Naissance et originalité de la comédie *togata*', *AC* 44 (1975) 79-88.

2 Cf. A. Pociña Pérez, 'Caracterización de los géneros teatrales por los latinos', *Emerita* 42 (1974) 410 ss.

3 De veinticinco autores cuya obra completa hemos utilizado para la realización de este estudio, el término *togatus* se encuentra en los siguientes: Cicerón, Varrón, César, Salustio, Horacio, Propercio, Tito Livio, Veleyo,