Agonía de la dramática latina: el teatro en tiempos de los Julio-Claudios

Este trabajo quiere ser el complemento lógico de otro nuestro, *El teatro latino en la época de Augusto*, recientemente publicado en esta revista ¹, por cuanto pretende analizar de qué modo la decadente situación de la literatura dramática latina, muy patente ya en el período de Augusto, llega a extremos de penosa agonía (aunque todavía no desaparezca por completo) a mediados del siglo I d.C. Siendo ello así, seguimos un esquema idéntico al utilizado en aquel artículo, por considerarlo muy idóneo para ofrecer una visión global de la situación de la escena romana en el momento que ahora nos ocupa.

I.—DRAMATURGOS Y OBRAS

Incluimos, bajo este título, a los dramaturgos latinos, auténticos o simples aficionados, cuya producción se puede fechar aproximadamente entre los años 14 y 68 d.C. A la cabeza del Imperio romano encuentra este período cuatro figuras sorprendentes, cada una a su modo:

Tiberio (14-37), hombre de temperamento adusto, sombrío y suspicaz, el eterno resentido, promotor de una política de delación y represión nada favorable a las Letras, pese a su interés personal por ellas ²;

¹ *Helmantica* 75 (1973) 511 ss.

² Cf. H. Bardon, *Les Empereurs et les lettres latines d'Auguste à Hadrien* (Paris 1968) p. 107 ss.