

Formas elementales de la literatura ugarítica

I. Formas descriptivas y dialógicas

En las composiciones mitológicas y épicas de Ugarit, así como en las de otras literaturas orientales, resulta estilísticamente característica la combinación de elementos descriptivos y enunciativos, o dialógicos, que podríamos definir como épicos y dramáticos. Ello hace que no nos hallemos ante puros relatos ni ante puros dramas; la descripción y el diálogo se entremezclan, como acontece dentro de nuestra prosa con la novela. No se trata propiamente de dos «géneros» literarios, sino de dos «situaciones máximas de lenguaje». Aquí nos van a servir para encuadrar las diversas formas y esquemas de la mitología y épica ugarítica.

Pero junto a estas dos situaciones claves de la expresión literaria hay una característica que resalta enormemente dentro de esta literatura y es su pronunciado «esquematismo», entendiendo por tal el empleo constante de esquemas binarios del tipo orden-ejecución, oferta-aceptación, súplica-concesión, pregunta-respuesta, etc.; cabe condensarlos todos bajo la categoría de proposición-réplica. Dichos esquemas pueden incluso combinar el aspecto descriptivo (ejecución) con el enunciativo o dialógico (orden), mencionados más arriba. Esto concede al conjunto una andadura sumamente iterativa en la que la «repetición» se erige en recurso épico-dramático de primer orden. No interesa, pues, el progreso rápido de la acción, sino su recurrencia en fórmulas hechas que permiten contemplarla, dominarla, detenerse en ella. Esto es de tal manera un recurso reflejo y consciente que a veces el escriba se permite economizar texto, remitiendo a un párrafo anterior para su repetición (CTA: 4: V.104) o