

Prudencio y Venancio Fortunato: influencia de un metro

La presente contribución constituye un caso más de indagación de posibles influencias provocadas por una identidad de metro: se refiere exclusivamente a las que se han podido detectar entre los poemas escritos por uno y otro autor en tetrámetros trocaicos catalécticos. Límites, por lo demás, bastante estrechos, dada la exigüidad de empleo de este metro en el conjunto de la obra de uno y otro poeta. Concretamente, dos composiciones en Prudencio: *Cathemerinon* IX y *Peristephanon* I; sólo el *Pange lingua* en Venancio Fortunato (en efecto, el *O Redemptor, sume carmen* viene considerado como espúreo en la edición básica de dicho autor) ¹.

Tampoco se amplía grandemente la proporción si, además de atender a dicho verso, se pasa a considerar el resto de la producción trocaica: se añadiría el conjunto de versos impares de los dísticos del Epílogo de Prudencio. Adelanto, sin embargo, que no me ha sido posible detectar, hasta el momento, ninguna influencia de este pequeño poema en el indicado de Venancio Fortunato ².

Con las modestas proporciones de esta aportación, ya se ve que no puedo pretender ser un innovador. Todo lo con-

1 La de Leo en los *Mon. Germ. Hist., Auctores antiquissimi*, IV, pp. 27-28; por ella se harán todas las referencias en el presente trabajo. El *O Redemptor* figura con el número V de espúreos en su p. 383.

2 Y tampoco cabría añadir, de parte de Venancio Fortunato, el *Ave, maris Stella* (n. IX, p. 388 de la ed. indicada), por figurar también entre los espúreos; aparte de que su versificación ya no es cuantitativa, sino meramente acentuativa, en contra de lo que ocurre con la producción auténtica del «Primer juglar».