

En torno a la estructura y el significado de "Bacantes" de Eurípides

Abordar el estudio de una obra que ha merecido tantos trabajos principalmente elogiosos parecería un empeño arriesgado y lleno de dificultades, si no nos hubiéramos propuesto un análisis de *Bacantes*, que lleva en sí, creemos, un cierto margen de originalidad. Pretendemos realizar un examen lo más exhaustivo posible de la forma y el contenido de la impresionante tragedia euripídea y demostrar cómo estos dos factores, el uno, el contenido, tomado del mito y posiblemente de autores anteriores, y el otro, la forma, arrancada igualmente de la estructura más arcaica de la tragedia griega, presentan una conjunción tan admirable en la pieza de Eurípides, que, siendo la más formal en su composición de las tragedias y su temática posiblemente la más antigua, el poeta ateniense ha sabido unir las para construir, a partir de la reconciliación de cualidades opuestas o discordantes, un drama imperecedero dentro del amplio campo de la literatura universal.

Nuestro trabajo lo hemos dividido en tres apartados principales, a los que hemos titulado de la manera siguiente:

- I. El significado de *Bacantes*.
- II. La religión dionisiaca en Atenas; y
- III. Análisis de estructura y contenido.

Unas breves consideraciones finales cierran nuestro intento de ver en la gran obra póstuma de Eurípides un maravilloso ejemplo de composición literaria, cuya sola lectura sigue electrizando y creemos que lo seguirá haciendo a los numerosos lectores del maravilloso drama griego.