

# Catálogo de representaciones de Orfeo en el arte antiguo

## PARTE II

### Gemas, Bronces, Monedas y «Terra Sigillata»

Continúa aquí el trabajo que comenzó a publicarse en el núm. 70 de esta misma revista. Esta segunda parte comprende pequeños objetos del arte griego, etrusco y romano, frecuentemente de fecha incierta. De bastantes gemas cabe incluso sospechar que no sean *auténticas*, es decir verdaderamente antiguas. Las monedas, en cambio, gozan de particular fijeza.

Distribuimos los objetos en varios apartados, según los materiales. Dentro de cada sección procuramos, en lo posible, mantener un orden cronológico. Pero muchos datos nos faltan. Y no sólo es que bastantes números queden sin los debidos detalles, sino que, en general, esta parte del catálogo está notablemente incompleta. Hubiera sido, en efecto, conveniente revisar más catálogos de museos y buscar en otras colecciones, ya que pueden fácilmente existir otros muchos ejemplares de gemas, monedas, etc., iguales o distintos de los aquí recogidos. Pero esto, desgraciadamente, no nos ha sido posible. Se trata, pues, a veces más de muestras que de listas completas.

Para las siglas y abreviaturas, véanse las publicaciones anteriores, o sea la exposición de conjunto sobre la figura de Orfeo en el arte griego y romano<sup>1</sup> y la primera parte del catálogo<sup>2</sup>. Añadimos aquí algunas pocas más:

1 *Helmántica* 18 (1967) 239. En la publicac. separada es la p. 9. Citamos