

Catálogo de representaciones de Orfeo en el arte antiguo

PARTE I

VASOS GRIEGOS Y ETRUSCOS, ESCULTURA GRIEGA, ESPEJOS

Al publicar un estudio de conjunto sobre la figura de Orfeo en el arte griego y romano¹, anunciábamos un catálogo de las representaciones, que constituía la parte principal y más dificultosa de un trabajo (tesis doctoral) del que aquel estudio no era sino la introducción. Creemos que la confección de un catálogo, lo más completo posible, de las representaciones de Orfeo en el arte de la antigüedad es necesario para fundamentar estudios posteriores de la iconografía de Orfeo. Ya a fines del siglo pasado Otto Gruppe, al redactar para el *Léxico de Mitología de Roscher* su admirable (aunque hoy bastante anticuado) trabajo sobre Orfeo, advertía la falta de un estudio de conjunto sobre la figura de Orfeo en el arte². Trató él de remediar esa falta y el catálogo que reunió allí³ sigue siendo en conjunto el más completo. Después de él no se han publicado más que catálogos o listas parciales. Otto Kern anunciaba en 1939 uno, completo y crítico, de Miss Enid Dance⁴. Pero no tenemos noticia de que se haya publicado.

1 E. R. Panyagua, *La figura de Orfeo en el arte griego y romano* (Salamanca 1967). Apareció también en *Helmántica* 18 (1967) 173-236, con figs. 1-20. Citaremos en adelante este trabajo: Panyagua, *Orfeo*. A la página de la publicación separada sigue la de la revista (entre paréntesis).

2 Roscher 1172 (véase la lista de abreviaturas).

3 Roscher 1172-1207 ((incluye también el arte paleocristiano)).

4 O. Kern, 'Orpheus der Kitharode', *Forschungen und Fortschritte* 15 (1939) 280, nota 1.