

San Ambrosio de Milán y san Martín de Tours

por L. J. VAN DER LOF

En la edición de la *Vita Martini*, de Sulpicio Severo, que ha preparado Jacques Fontaine¹, encontramos una sugerencia interesante acerca de las relaciones entre Ambrosio de Milán y Martín de Tours. El autor indica el camino que hay que seguir para examinar estas relaciones de un modo más detallado, por medio de la interpretación de un cierto número de sarcófagos cristianos.

Fontaine se expresa en estos términos: «Ch. Pietri² ha mostrado efectivamente cómo la escena, interpretada tradicionalmente en los sarcófagos cristianos de la época teodosiana como la arrestación de Pedro, representaría realmente el alistamiento de los *milites* en el Nuevo Israel bajo la forma de una escena militar en la que los neófitos llevan el *pileus pannonicus* y el atuendo de los soldados. Se han aducido muchos textos, concretamente de Ambrosio, que demuestran la importancia de estos temas y de estas representaciones en la espiritualidad contemporánea. Este hecho es paralelo a la devoción de la época hacia los mártires militares. Hay que colocar en el clima de esta *militia* alegorista la espiritualidad «militante» de Martín para comprenderla perfectamente en

1 *Sulpice Sévère: Vie de saint Martin* (Sources chrétiennes, 133), Paris 1967.

2 *Le serment du soldat chrétien, les épisodes de la "militia Christi" sur les sarcophages*, en *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, Ecole française de Rome 74 (1962) pp. 649-664.