

HELMANTICA

REVISTA DE HUMANIDADES CLASICAS
DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

AÑO XX

MAYO - DICIEMBRE 1969

NUM. 62

Pensamiento y función del Coro en el primer estásimo de la *Antígona* de Sófocles (vv. 332-375)

INTRODUCCION ¹

El estásimo primero de la tragedia griega *Antígona* es, sin duda alguna, el más importante de la presente tragedia y, al mismo tiempo, uno de los más bellos de toda la lírica coral de los poetas trágicos de la Hélade.

Es el más importante, y por tanto el de mayor interés, porque plantea un problema fundamental en la vida humana: busca la esencia de la *τόλμα* y la encuentra firmemente radicada en la *φύσις* del hombre; el ser humano triunfa, y a su vez es temible, precisamente por su *τόλμα*.

Es uno de los más bellos, porque Sófocles despliega aquí toda su robusta inspiración poética, para entonar un maravilloso canto al rey de la creación, al hombre, a su espíritu inventivo y a su ingenio (*μηχανή*), a su *τόλμα* y a su *σοφία* que le permiten triunfar en sus empresas. Pero estas mismas cualidades y excelsas prerrogativas, pueden convertirlo en el más infeliz de los seres, si actúa contra las leyes divinas y humanas que regulan su actividad.

1. Con el título *El primer estásimo de la Antígona de Sófocles* publicamos en «HELMANTICA» (XVIII (1967) 241-272), un estudio sobre la primera estrofa y antistrofa. Estas han sido ahora reelaboradas y ampliadas con el resto del estásimo.