

La causa de Atenas y la helenidad en el «Pro Corona»

INTRODUCCION

Que el discurso «Sobre la Corona» constituya la obra maestra de la oratoria de todos los tiempos por la calidad de su composición —por la variedad del tono oratorio, por la argumentación directa y sencilla, por la sobriedad del relato, por ciertas expresiones aladas, que se constituyen en máximas, por la ironía áspera y mordaz, por el ritmo y número oratorio del período, por el ímpetu, en fin, y la vehemencia, que son la tónica general del conjunto— nadie lo pone en duda, y es un mérito, puesto de relieve por la crítica, ya desde la antigüedad ¹.

Pero, ahora, en nuestro ensayo, prescindimos de los valores estilísticos y puramente formales del discurso, para hacer hincapié en la estructura interna de su contenido ideológico. Creemos que la virtud capital, la que podríamos llamar viga maestra de este monumento de la oratoria, estriba en que su autor sabe presentar su propia causa como solidaria e inseparable de la causa ateniense y panhelénica. Por ello, en la defensa de su política ante los heliastas, insiste, como veremos, en poner de manifiesto que su programa de acción era el único que tenía

1. Entre las fuentes clásicas de crítica literaria, relativas al *Pro Corona*, y, en general, al estilo oratorio demosteniano, cabe citar, entre otras, el *Annóimo* Περὶ Ὑφους, X, 7; XVI; XXIX; XXXII, 1-2; XXXIX, 4; XII, 45, XX, 3-4 y *passim*; CICERON, *De oratore*, I, 58, 260-61; III, 213, entre los mejores pasajes; *Brutus*, 35, 142, 288-290 y *passim*; *Orator*, 23, 26-27, 56-57, 90, 104, 111, 133, 226, 232-235, como selección de textos; *De optimo genere oratorum*, interesa todo, pero de modo particular desde el cap. IV al final; QUINTILIANO, I, IV, 4, 32; I, VI, 2, 24; I, IX, 3, 6; I, X, I, 22, 39, 76, 105-108; II, 24; I, XII, 10, 23, etc. Asimismo DIDIMO CALKENTERO en los fragmentos 9, 11, 13 de su *Comentario a Demóstenes*; DIONISIO DE HALICARNASO en su tratado Περὶ τῆς λεκτικῆς Δημοσθένους δεινότητος, y el *Elogio de Demóstenes*, inserto en las obras de Luciano. Entre los estudios modernos merecen especial mención: F. BLASS, *Die attische Beredsamkeit*, III, Leipzig, 1893, reimpr. 1962; G. RONNET, *Etude sur le style de Démosthène dans les discours politiques*, Paris, 1951. Ediciones particularmente valiosas, por su rico comentario, sobre el discurso son la de F. BLASS, Leipzig-Teubner⁴, 1911, la de H. WEILL, Paris-Hacchette², 1883(la de P. TREVES, Milano-Signorelli, 1962, la de W. GOODWIN, Cambridge-University Press, 1901, y la de W. HUMPHREYS, New York-Amer. Book Company, 1913.