

La primera principalía de la Iliada

RAPSODIA V: PRINCIPALIA DE DIOMEDES

Está Homero cantando la primera batalla campal de la primera Guerra Mundial y estamos aprendiendo su método. Hemos visto el primer cuadro compuesto a base de descripciones generales y casos particulares del primer choque de ejércitos. Ahora va a destacar a primera línea a un guerrero cumbre, y a su alrededor va a girar la batalla en todo este canto: es el método de las principalías, que veremos repetirse varias veces a través de la Iliada. Tiene la ventaja de centrar toda una gran fase de la guerra alrededor de una persona, dándole un interés y unidad que de otra manera no tendría, de romper así la monotonía del relato y de ir preparando la apoteosis del héroe de la Iliada, ya que estos héroes de las principalías son otros tantos peldaños de la gran escalinata sobre que ha de coronarse Aquiles. Ellos ocupan este puesto privilegiado porque falta Aquiles —son sus suplentes—, ellos a pesar de sus hazañas tienen que desaparecer sin poder contener la derrota... Sólo Aquiles traerá la victoria sobre el fracaso total. ¿No es ésta una manera bien grandiosa y artística de construir la apoteosis de Aquiles?

El primer peldaño es Diomedes. Hábilmente el poeta le dejó para el fin al presentar la revista y las arengas de los jefes como un timbre de su próxima actuación. Hábilmente le caracterizó el poeta al presentarle joven como Aquiles y modesto y humilde más que Aquiles. Su figura es simpática y su juventud pone primavera en el poema...