

Hacia una nueva edición crítica del epistolario leonino

Tres puntos concretos me propongo desarrollar en este estudio: la conveniencia de una nueva edición crítica del epistolario leonino, la dificultad que dicha edición entraña y la importancia del *cursus* en orden a la fijación del texto en determinados pasajes.

I.—CONVENIENCIA DE UNA NUEVA EDICION CRITICA

De acuerdo con el epigrafe inicial, limito mi campo de observación al epistolario de San León, con exclusión de sus sermones. En realidad, no es que haya diferencia sustancial, bajo el punto de vista literario, entre estos dos géneros de escritos del santo pontífice: se trata sólo de dos géneros literarios, cuyas características y peculiaridades son más circunstanciales que de forma y de fondo. La lengua, el estilo, el ritmo, la tradición manuscrita son fundamentalmente las mismas tanto para las cartas como para los sermones. Con todo he creído conveniente fijarme sólo en el epistolario, y esto por varias razones: primero, para no verme obligado a alargar desmesuradamente este trabajo; segundo, para lograr así una mayor precisión y exactitud en mis observaciones; tercero, porque urge acometer la edición de las cartas, ya que de los sermones acaban de aparecer en «Les Sources Chrétiennes», los tres primeros volúmenes, I (1947), II (1957) y III (1961).

La conveniencia de una nueva edición crítica del epistolario de San León se deduce, ya en términos generales, de la preemi-