

Importancia de los prodigios en Tito Livio

1. Es notoria la preponderancia que en el relato titoliviano adquieren los sucesos prodigiosos ¹. Su repetición periódica llega a resultar a veces para algunos machaconamente enojosa ². Y sin embargo, este aspecto del escritor patavino —bien mirado— viene a ser en realidad una de las manifestaciones de su rica y atrayente personalidad humana y artística. Para Julio Obsequens fue Livio la fuente más importante de donde sacó los materiales para su conocido opúsculo *Ab anno*

1. Estudian expresamente el tema de los prodigios entre los romanos en general, L. WÜLKER, *Die geschichtliche Entwicklung des Prodigienswesens bei den Römern* (Leipzig, 1903), y con gran detalle, F. LUTERBACHER, *Der Prodigien Glaube und Prodigienstil bei den Römern* (Burgdorf, 1880 y 1904²); R. BLOCH, *Les prodiges romains et la procuratio prodigiorum*. Mélanges de Visscher, I, Rev. intern. Droits Antiqu. II (1949) pp. 119-131; FRANKLIN B. KRAUSS, *An interpretation of the omens, portents etc. in Livy, Tacitus, Sueton*, Diss. Univ. Pennsylvania Philadelphia, 1931; cf. A. BOUCHE-LECLERCQ, *Histoire de la divination dans l'Antiquité*. 4 vols. (Paris, 1879-1882); E. FLINCK, *Auguralia und Verwandten* (en «Ann. Acad. Fennicae». Ser. B, XI, 10, Helsingfors, 1921); E. RIESS, *Omen*, en PAULY-WISSOWA, *Real. Encycl.*, XVIII, 1 (1939), col. 350-378; K. LATTE, *Römische Religionsgeschichte* (Munich, Beck, 1960). Este mismo tema, en Tito Livio en particular, lo tratan TOLANDUS, *Livius aedei daemon sive a superstitione vindicatus* (Hagae Comitum, 1709); SCHWABIUS, *Vindiciae credulitatis Livii, cujus ob saepius recensita prodigia insimulatur* (Göttinga, 1773); KLOTZSCH, *De diligentia Livii in enarrandis prodigiis recte aestimanda*. (Wittenbergae, 1789); E. DE SAINT-DENIS, *Les énumérations de prodiges dans l'oeuvre de Tite-Live*: R. Ph., Paris, 1942. 126-142.

2. KLOTZSCH, *De diligentia Livii*, pp. 1-2; DE SAINT-DENIS, o. c., p. 126.