

# LA OBRA DE MENANDRO <sup>(1)</sup>

## I

*"Rara coronato plausere theatra Menandro".*

Este verso de Marcial (V, 10) resume claramente la actitud de los contemporáneos del gran poeta de la Comedia nueva frente a su obra. Y, en efecto, de las ciento y pico de comedias que la tradición atribuye a nuestro poeta <sup>2</sup>, sólo ocho obtuvieron el aplauso de la victoria <sup>3</sup>. Parece ser que Filemón era más apreciado por el público, aunque, por los pocos restos que del rival de Menandro han llegado hasta nosotros, podemos deducir que le era bastante inferior. El destino de Menandro, en este sentido, es muy parecido al de su antecesor, y, en muchos aspectos, precursor: nos referimos a Eurípides.

Con todo, los grandes espíritus de la época apreciaron realmente su arte. Sabemos que fue amigo íntimo de Demetrio de Falero, el gobernador de Atenas en nombre de Casandro. Y

---

<sup>1</sup> El texto del presente trabajo reproduce la conferencia pronunciada en la Sección de Barcelona de la Sociedad Española de estudios clásicos en el Ciclo que dicha sesión dedicó a Menandro en ocasión de la publicación del «*Dyskolos*» del poeta griego. La falta de referencias a la citada obra se explica porque el mismo día el Sr. Vázquez dedicó una conferencia a la obra recientemente editada.

<sup>2</sup> El número exacto de obras menandreas es de 105 según el Mármol de Paros. Conocemos el título de 96.

<sup>3</sup> Quintiliano, III, 7, 18.