

STUDIA EURIPIDEA

III

El problema de la mujer en Eurípides

1.—PROPOSITO DEL PRESENTE TRABAJO

En la sesión inaugural de la Sección barcelonesa de la Sociedad Española de Estudios Clásicos leímos un trabajo titulado «*Observaciones a la técnica teatral euripídea*»¹, en el que poníamos de relieve algunos aspectos del tratamiento de la mujer en el teatro euripídeo. Aunque no planteábamos allí la cuestión de la misoginia euripídea, se habló de ella, pues el Doctor Fernández-Galiano observaba que, del análisis que realizábamos de algunos personajes masculinos, éstos quedaban bastante mal parados, en tanto que determinadas figuras femeninas —discutimos allí las de Alceste, Medea, Ifigenia—, quedaban enfocadas bajo una luz mucho más simpática de lo que normalmente se consideraba. De la discusión en torno a este tema sacamos la conclusión de que el problema de la misoginia de Eurípides debía ser replanteado, pues se ha enfocado, a juicio nuestro, equivocadamente, debido, especialmente, a que la crítica aristofánea se ha aceptado con excesiva precipitación, aun reconociendo los esfuerzos que varios helenistas han realizado pa-

¹ Publicado ahora en HELMANTICA, 1957, con el título de STUDIA EURIPIDEA, I.