

Estudio del “Ave Maris Stella”

I

INTRODUCCION

Expresar la belleza por medio de la palabra, sujeta a una forma bella, debe ser el objetivo de la verdadera poesía. La armonía de la naturaleza inanimada, la hermosura del cuerpo humano, los hechos históricos, en particular los guerreros, en torno a cuyos héroes se forma luego un halo de leyenda, fueron las fuentes principales a las que acudieron en busca de inspiración los grandes poetas del Paganismo. Con el Cristianismo nunca soñados horizontes se abrieron a la consideración del poeta: la profundidad de los dogmas, máxime el de la Encarnación, la vida cristiana, sublimada en el heroísmo de los mártires, la entereza de los confesores y el candor de las vírgenes... Todo este cuadro vivamente sentido ofrece a la lira del poeta creyente, amplio tema de poesía cristiana.

Pero el poeta cristiano se encontró con que tenía que resolver previamente un problema: ¿Debía vincular el nuevo espíritu a las antiguas formas, o debía crear nuevos moldes de ex-

Este trabajo, leído en la Academia pública de la Facultad de Humanidades Clásicas, el 4 de abril de 1957, ha sido compuesto bajo la dirección del profesor Dr. P. Isidoro Rodríguez, O. F. M.