

Estilística Moderna en los Autores Clásicos

1.—Introducción

Las presentes páginas han nacido al calor de las explicaciones de clase. Como el mismo título lo indica, son de actualidad en un sentido temático, pero también —creemos— en cuanto se hacen eco de exigencias y posibilidades en el avance estilístico.

Más de uno de los adictos a los estudios de Estética, con toda seguridad, se habrá sentido inquieto ante los nuevos horizontes presentados por los vanguardistas del estilo: creadores de poesía y científicos de la crítica. Y uno cualquiera de nosotros, profesores de letras humanas clásicas, si no se ha sentido insatisfecho de los cauces tradicionales de la antigua estilística, se siente sinceramente tentado de atrapar esos nuevos hitos estilísticos y aplicarlos a sus antiguos temas de clase, porque le parece que una fusión de dos perspectivas heterogéneas, puede darnos una visión más completa y a veces —por qué no— más interesante de los autores antiguos. Le parece también a ese cualquier profesor de letras humanas que los caracteres artísticos y humanos que tiene que dirigir y encauzar, se sienten extraña y legítimamente atraídos, no sólo por unos autores más cercanos a su idiosincrasia, sino también por una metodología, que crean y tienen razón, más profunda y más artística. La verdadera meta de estas notas está todavía un poco lejos. Pretendemos en último término ser prácticos y presentar una iniciación de análisis estilístico del *Pro Murena*.

Es corriente hablar hoy de estilística antigua contrapuesta a estilística moderna o normativa. Cualquiera, un poco dentro en esta línea de estudios estilísticos, se habrá dado cuenta que hemos utilizado las nociones de Wolfgang Kayser ¹. «La concepción del estilo

¹ Cfr. WOLFGANG KAYSER.