

# SOFOCLES. EDIPO REY, VERSO 250

## EN LAS PALABRAS ΠΕΝΟΙΨΑΝ

### INTERPRETACION

*Cuestión primera.*—¿Qué lectura atestiguan los manuscritos antiguos?

Siguiendo el estudio de TURYN, *Studies in the Manuscript Tradition of the Tragedies of Sophocles* (Illinois Studies, 1952) dividimos los mss. en vetustiores y deterioros, comprendiendo solamente los manuscritos llamados veteres.

*Los vetustiores* son el: L = Florencia, Laurentiana, 32, 9, un pergamino de final del s. x o principios del xi. Contiene las siete tragedias y los Trabajos de Hércules.

Λ = Leyden. Pergamino de finales del s. x o principios del s. xi. Es un palimpsesto cuya escritura superior de Antonio Sinaita y Sofronio de Jerusalén se data en el s. xiii. Contiene las siete tragedias. Los escolios marginales son de muy fácil lectura, y el texto se logra leer sin gran dificultad con la lámpara ultravioleta.

Ambos pertenecen a la familia λ de TURYN.

Pertenecen a la familia ρ los siguientes:

G = Florencia. Pergamino. Palimpsesto. La escritura superior que es la Sofoclea es del año 1282. Contiene la Trilogía y Filoctetes.

R = Vaticano, gr. 2291. Papel, del s. xv. Contiene las siete tragedias. Es el más completo de los ρ y por el que recibe nombre la familia.

M = Modean. Papel, del s. xv. Contiene antiguos escolios sobre Sófocles, pero no los textos poéticos.

Q = París, 109. Papel, del s. xvi. Contiene Ajax, Filoctetes y Edipo en Colono.