

LOS DIARIOS DE UN MAESTRO ESPIRITUAL*

El papa Juan permanece en la memoria colectiva y también en la investigación como un hombre de la inmediatez. Aquella escritura paratáctica inasimilable a la elocuencia pacelliana, aquel mirar «con confianza» ante los objetivos de los fotógrafos y cámaras, el hábito de improvisar en las audiencias, las múltiples decisiones de deconstrucción del ritual de homenaje al soberano pontífice para restituir el espesor cristiano al servicio petrino difundió de él, durante los años 1959-1963 del pontificado, una imagen de desarmante y desarmada simplicidad. Y tras su muerte el 3 de junio de 1963 es esa imagen la que por un lado suscita interrogantes sobre cómo es posible reconocer y decir la santidad que expresa con adecuada profundidad, y por otro se fosiliza, se entierra y se rompe en fragmentos y frases, episodios e imágenes, fotogramas y anécdotas destinados al retorno¹.

* Traducción del texto original en italiano de la Dr^a Rosa M. Herrera García, UPSA. Revisión del prof. F. Rodríguez Garrapucho.

¹ J. Gritti, *Jean XXIII dans l'opinion publique. Son image à travers la presse et les sondages d'opinion publique* (Paris 1967) e M. Marazziti, *I papi di carta. Nascita e svolta dell'informazione religiosa da Pio XII a Giovanni XXIII* (Genova 1990).