

# FILOSOFÍA Y METÁFORA. ELEMENTOS DE IDENTIDAD: UNAMUNO - NERUDA <sup>1</sup>

## 1. PRESENTACIÓN

Este trabajo se enmarca dentro de lo que podemos denominar área de influencia unamuniana al desarrollo de la reflexión y creación intelectual latinoamericana. Por tal motivo, en estas líneas intento mostrar cierto influjo de la figura de Unamuno en Pablo Neruda, poeta chileno. Si bien no existen antecedentes de relaciones entre ambos, estimo existe coincidencia de fines y temáticas como el sentido de ellas a la hora de pensarlas, retratarlas y enjuiciarlas. Así, independiente de la certeza que nos dice que entre ambos personajes no se dio ningún tipo de contacto, es posible considerar —como hipótesis— la posibilidad, desde el estudio del conjunto de sus obras, de mostrar la conexión de propósito que se da entre ellos. En otros términos: mostrar que en el juego de ficción nerudiano —que como manifestación literaria tiene la particularidad de engarzarse en la reflexión sobre la persona— existe una coincidencia de propósito con el pensamiento unamuniano.

Este trabajo pretende hacerse cargo, en parte, pues no es posible por la brevedad, de este punto.

## 2. ELEMENTOS DE IDENTIDAD

En *Confieso que he vivido. Memorias*, obra de carácter autobiográfico, Pablo Neruda señala algo que en principio llama la atención por su carácter más bien anecdótico, menciona a Miguel de Unamuno como de quién tiene

<sup>1</sup> Este trabajo es parte de uno de los resultados del Proyecto DIUC, U. de C., Chile, n.º 202063.002-1.0.