

EXCLUSIÓN METAFÍSICA DE LAS FILOSOFÍAS DE LA CONSCIENCIA: NOCIONES BÁSICAS DE LA FILOSOFÍA DE SCHOPENHAUER

1. INTRODUCCIÓN

Schopenhauer es un caso paradójico en la historia de la filosofía. Tal vez, y con la excepción de Nietzsche, el único autor en el que se conjugan dos elementos aparentemente opuestos: una popularidad sin límites, traducida en las innumerables ediciones de sus obras menores, y un desconocimiento general de las bases gnoseológicas y metafísicas en las que se apoya su sistema.

Esta ignorancia, tal vez propiciada dentro de la «filosofía académica» por su propia popularidad y por su buen quehacer literario, se muestra tanto, por parte de sus detractores, en ciertas asociaciones que se le imputan: con Nietzsche y con las filosofías vitalistas, con la ideología nacionalsocialista o con un irracionalismo extremo; como, por parte de algunos de sus supuestos admiradores, en una identificación de su filosofía con la kantiana o, lo que todavía sorprende más, en una malformación de su imagen que lo presenta, *sub specie aeternitatis*, como precursor o de moralidades y actitudes postmodernas o de un cierto sentimentalismo trágico que en algunos autores pretende pasar por filosofía.

Este panorama todavía lo complica más por una parte su personalidad extravagante, que, tal como sucede con filósofos como Rousseau, Nietzsche o Wittgenstein, parece propiciar más las biografías escabrosas, el anecdotario de curiosidades o el psicoanálisis para aficionados que el estudio serio de sus obras; y por otra la apropiación de sus doctrinas por parte de artistas y literatos o la búsqueda de una fácil justificación en sus textos contra la filosofía universitaria. Así, se toma la parte por el todo, lo secundario por lo principal, lo anecdótico por lo imprescindible; y el autor de uno de los pensamientos más sistemáticos de la filosofía occidental queda caricaturizado como anciano resentido y misántropo que hace caso a sueños y predicciones, como un Buda alemán o como, y