

SOBRE PENSAMIENTO, RETÓRICA Y NARRACIÓN

Pretendemos abordar de manera selectiva uno de los debates de la llamada *postmodernidad*, para comentar ciertos aspectos que aún permanecen abiertos al signo de los tiempos. En el primer bloque se propone un bosquejo de algunas relaciones conceptuales entre pensamiento, retórica y narración; en segundo lugar se traza un breve recorrido histórico centrado en algunos hitos fundamentales; y el tercer epígrafe se abre a ciertas consideraciones críticas. Se trata, en conjunto, de retomar una tradición minoritaria en la historia del pensamiento que podemos denominar *artificialista*, en contraste con la mayoritaria *naturalista*, aun a costa de simplificar un poco. A título orientativo cabe decir que la primera se centra en el tratamiento lingüístico (relativo en términos culturales e históricos) de peripecias genuinamente humanas en clave ética y política, mientras que la segunda arranca de un tratamiento epistemológico cifrado en el valor objetivo y universal de la verdad, aplicado a la realidad toda. Desde luego no son tipos puros ni siempre enfrentados —por el contrario, nos importa su complementariedad—, pero acaso nos provean de elementos para la reflexión. Por lo demás, elegimos una técnica *impresionista* acorde con el asunto, es decir, sin pretensiones sistemáticas y ceñida a ciertos datos esenciales.

I. PLANTEAMIENTO TEMÁTICO Y DE SITUACIÓN

Recordemos un mínimo diagnóstico sobre ciertos avatares del presente filosófico: parece clara —en el marco del consabido «giro lingüístico»— la crisis de los llamados *metarrelatos* conceptuales, así como el imparable avance de los formalismos científico-técnicos, a la par que se reivindica desde ciertas posiciones críticas la preeminencia del *mundo de la vida* en sentido amplio. Se ventila el hecho social, dicho en breve, de que el «cálculo de interacciones» en un mundo informacional ha sustituido a la «definición de esencias» y que la legitimación viene dada por criterios de performatividad, donde el valor de cambio y la eficacia instrumental sustituyen al valor de uso y a los fines, con la consi-