

EL MUNDO IDEAL DEL PADRE JOSE DE ACOSTA S.J. (1540-1600), «EL PLINIO DEL NUEVO MUNDO»

1. INTRODUCCION: EL AMBIENTE CULTURAL

Las tierras peruanas, aún sangrantes de las guerras civiles, se pacifican y consolidan tan sólo en la segunda mitad del siglo xvi. La pugna entre Pizarro y Almagro había retardado la evolución del país, pero ya a partir de la fundación de la Universidad de San Marcos (1551) se acelera el proceso que prepararía el terreno para que el próximo siglo xvii fuera la gran centuria peruana. La llegada de la Compañía de Jesús al Perú en el año 1568 y el gobierno del Virrey Francisco de Toledo (1569-1581), que establece las bases del virreinato, representan los dos acontecimientos más significativos en la gran historia peruana de esta segunda mitad del siglo xvi. La llegada de los jesuitas significa también la fundación del Colegio de San Pablo que, junto a la citada Universidad de San Marcos, desempeñaría un papel extraordinario en el desarrollo cultural e intelectual del Perú.

Llegan, así, también al Perú las corrientes que se habían difundido en otras partes del Imperio español de Indias, especialmente en la Nueva España, ya que el siglo xvi es en realidad la gran centuria novohispana. La España del siglo xvi es una España que navega sólidamente por los mares medievales mientras que el resto de Europa había cambiado de rumbo, pero es también una España que supo aprovecharse y servirse de ciertas corrientes humanistas y renacentistas ultrapirenaicas, aceptando aquellos elementos del Humanismo y del Renacimiento europeos que podían incorporarse sin grandes dificultades a la cultura peninsular. Así pudo tener España su propia reforma religiosa, la reforma del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros; así, también, se produjo el gran influjo de Erasmo de Rotterdam, no solamente sobre la Iglesia española, inclusive el Santo Oficio, sino sobre gran parte de la cultura española de la época. Erasmo se convierte, así, en el alma de una gran metamorfosis cultural. Esa cultura española de los tiempos de los Reyes Católicos y del Emperador Carlos V se difunde dentro de un período de máxima libertad, mayor de la que existiera en otros países europeos, especialmente en la década de 1520.

España llegó a producir en el siglo xvi una gran fusión, una síntesis, entre la Escolástica medieval y el Renacimiento, lo que indujo a Karl Vossler a decir que España había tenido su propio Renacimiento¹, un

1 Karl Vossler, *Fray Luis de León* (Espasa Calpe, Buenos Aires 1946) p. 39.