

INFLUENCIA DE SUAREZ EN LA ILUSTRACION

1. Una de las sorpresas que aguardan a quien se asoma a la génesis y desarrollo del pensamiento de la Ilustración es la pervivencia y presencia de los grandes maestros de la escolástica medieval y de la escuela española. Aunque no sea siempre fácil de descubrir. No hay que olvidar que la escolástica protestante no sólo no los rechazó, sino que, en cierta manera, hubo, por parte de ella, una recepción de los mismos. Hasta tal punto esto es cierto que la referencia a la doctrina de Tomás de Aquino, de Francisco Suárez, de Luis de Molina, de Gabriel Vázquez, etc., entre otros, resulta necesaria para explicar tesis y posturas de grandes prohombres de la Reforma protestante y de una multitud de autores de segundo y tercer orden. También han dejado su huella en los grandes autores de la Ilustración, al menos por lo que a los tratadistas del derecho natural se refiere.

Sería labor larga y compleja —y desde luego muy aleccionadora— la de ir buceando esta presencia en el pensamiento protestante, sobre todo en el período que se extiende hasta Christian Wolff. Como lo sería también, en sentido inverso, la de poner al descubierto el influjo, no siempre fácil de discernir, que el iusnaturalismo racionalista alemán ilustrado ejerció sobre los que abrieron brecha en los albores del neo-escolasticismo, especialmente a través de la herencia y del predicamento wolffianos. Pero hemos de limitar draconianamente el campo de operación, circunscribiendo nuestra labor dentro de unos límites manifiestamente modestos.

La insospechada resonancia que la obra del Doctor Eximio tuvo en Alemania nos invita a estudiar su presencia en uno de los pioneros del iusnaturalismo ilustrado: Samuel Pufendorf. En nuestra tarea, nos ceñiremos a alguno de los puntos que presentan un interés relevante en el pensamiento pufendorfiano y que nos permiten colegir que el influjo de la obra de Francisco Suárez fue, en Pufendorf, acaso más penetrante de lo que éste mismo pudo pensar.

Como es sabido, las *Disputationes metaphysicae* constituyeron una de las obras del Doctor Eximio que tuvieron un singular peso específico en la Ilustración y, de un modo muy concreto, en la primera etapa de la época de las luces alemana. Es indudable que el movimiento ilustrado supone un giro copernicano respecto de la escolástica medieval y de la que se encarna en la escuela salmantina del siglo xvi y que se prolonga en la centuria siguiente, en cuyo ámbito y con caracteres propios se encuadra la obra ingente de Francisco Suárez. Giro copernicano que,