

CULTURA POPULAR Y PROYECTO HISTORICO

Hablar de cultura popular en nuestro contexto latinoamericano supone situarse, conscientemente o no, en un marco de referencia sociológico y político. En general, connota una marginación y puede ser que también una «protesta» contra las formas culturales dominantes. Como sucede en mucha religiosidad popular.

El problema que nos atañe en esta exposición no es tanto el de una valoración de la cultura popular (que en principio anhelamos) sino la pregunta sobre cómo es posible valorarla sin «dominarla». Hay en ella algo de «originario» que nos constituye, mas por eso mismo está marcada en su textura o «tejido» interno por el sello indeleble de lo cósmico y de lo arquetípico, que parece soslayar, si no negar, la historia y lo teleológico. Comenzaremos con esta cuestión, decisiva.

1. *Êthos* y cosmovisión.

Todo pueblo o etnia tienen un *êthos* propio, un modo habitual de morar en el mundo, tanto más compacto y entretelado cuanto más tradicional es el grupo. Su apertura y cosmopolitismo fragmenta, si es que no diluye, su *êthos*: fenómeno reconocible en casi todas las exculturas autóctonas de nuestro continente.

Ahora bien, el *êthos* como modo de estar en el mundo dice también una actitud frente a la naturaleza y frente a la historia. El *êthos* se presta a una incorporación de lo *natural*, de aquello que se repite con constancia en el mundo físico (recuérdese simplemente la gama de implicaciones que esconde el simbolismo universal del hombre como microcosmos y del mundo como macróntropo¹). Se da de hecho en el comportamiento del individuo o en el grupo lo que connota la etimología de *êthos*, un hábito, costumbre o carácter (comp. con su equivalente latino, el verbo *suesco*)². De ahí la tendencia a ritualizar los comportamientos, a insertarlos en el «modo de ser» repetitivo del cosmos. A decir verdad sucede al revés: se introyecta lo cósmico en la vida humana. Fenómeno que ya significa una clausura frente a lo nuevo³.

1 Véase nuestro artículo, 'El hombre a la luz del mito cosmogónico', en *Cuadernos de Filosofía* 18 (Buenos Aires 1972) 247-57.

2 *Êthos* y *suesco* (=sued-sk-ô), como el sánscrito *svadha* ('carácter, inclinación, costumbre') vienen del i. e. *swēdh-*. Cf. P. Chantraine, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque* (Klincksiek, Paris, 1970) pp. 327, 408.

3 E. Dussel, *Para una ética de la liberación latinoamericana* (Siglo XXI, Buenos Aires 1973) t. II, pp. 81, 180, señala las consecuencias de la «repetición» en relación con la Totalidad cerrada.