

EL ARCAICO ORIGEN DE LOS RITOS: LA MÍMESIS, LOS RITOS FILOGENÉTICOS Y LOS RITOS CULTURALES

*THE ARCHAIC ORIGIN OF RITES: MIMESIS, PHYLOGENETIC
RITES, CULTURAL RITES*

DAVID LONDOÑO SANZ

Doctorando en Ciencias Jurídicas; magíster en Filosofía
de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá; Licenciado
en Derecho de la Universidad de la Sorbona París I; Licenciado
en Filosofía de la Universidad de la Sorbona París IV
Miembro del grupo de investigación "Problemas de filosofía"
de la Pontificia Universidad Javeriana
Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá/Colombia
david-londono@javeriana.edu.co
ORCID 0009-0004-4512-7221

Recibido: 05/06/2023
Revisado: 24/01/2024
Aceptado: 30/01/2024

Resumen: El filósofo francés R. Girard en su obra *La violencia y lo sagrado* estudia el fenómeno del chivo expiatorio, es decir la cohesión social de un grupo a partir de un enemigo común, de una víctima sacrificial. Esta teoría antropológica de la cultura está en relación con la llamada violencia de recambio de la biología, es decir, la violencia desviada hacia enemigos comunes para protección de la comunidad. Si para S. Freud el desarrollo cultural genera inevitablemente neurosis al imponer al individuo una doble orden contradictoria (satisfacer los deseos y a la vez reprimir los deseos) para R. Girard el desarrollo cultural genera no malestar, sino sanidad en el individuo, protegiéndolo de la violencia indiferenciada de épocas arcaicas.

Palabras Clave: Antropología filosófica, Chivo expiatorio, Psicoanálisis, Teoría de la cultura.

Abstract: The French philosopher R. Girard in his work *Violence and the Sacred* studies the phenomenon of the scapegoat, i.e. the social cohesion of a group on the basis of a common enemy, a sacrificial victim. This anthropological theory of culture is related to the so-called replacement violence of biology, i.e. violence diverted towards common enemies for the protection of the community. If for S. Freud cultural development inevitably generates