

# Terror in pictures: Dabiq, a graphic analysis

Terror en imágenes: Dabiq, un análisis gráfico

Pablo Rey-García<sup>1</sup>, Pedro Rivas-Nieto<sup>2</sup>, Nadia McGowan<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Universidad Pontificia de Salamanca, España

<sup>2</sup> Universidad Loyola-Andalucía, España

<sup>3</sup> Universidad Internacional de la Rioja, España

preyga@upsa.es , privas@uloyola.es , nadia.mcgowan@unir.es

**ABSTRACT.** Dabiq is an example of how Jihadism has used magazines as a tool for propaganda. One of its goals was to legitimize the Daesh and images have been an important tool towards achieving this goal. The present paper aims to quantitatively assess the importance of the photographic image in the narrative generated by Dabiq. The use of color, image size, position within the page, use by sections and use according to information genres will be analyzed. Results suggest that images are more important in Dabiq than in prior jihadist publications. The image of Daesh it portrays is modern and solid, supporting the idea of a consolidated state.

**RESUMEN.** Dabiq es un ejemplo de cómo el yihadismo ha usado las revistas como herramientas para la propaganda. Uno de sus objetivos era legitimar al Daesh, y las imágenes han sido un factor fundamental para lograrlo. La presente investigación trata de mostrar cuantitativamente la importancia de la imagen fotográfica en la narrativa generada por Dabiq. El uso del color, el tamaño de la imagen, la posición o las secciones y géneros serán analizadas, para demostrar que Dabiq es cualitativamente una revista más cuidada que otras publicaciones yihadistas, dando una idea moderna y sólida, que ayudó a consolidar el proyecto estatal del Daesh.

**KEYWORDS:** Dabiq, Terrorism, Image analysis, Photography.

**PALABRAS CLAVE:** Dabiq, Terrorismo, Análisis de imagen, Fotografía.