

# MYSTERIUM

Saúl Alija

Comisariada por Laura Ramos Barbero

La vida posmoderna es confusa, inestable, cambiante; impulsa el desconocimiento de nosotros mismos, centrándose solamente en lo superfluo y nos aleja de conocer quiénes somos. Podemos afirmar que existe un halo de misterio en lo contemporáneo que la inmediatez no puede resolver.

Sin embargo, esta exposición adquiere el título de *Mysterium* entendido dentro del lenguaje cristiano como **grandes verdades de la fe**. Por eso, pretende profundizar en aspectos cotidianos de la vida del ser humano, de modo particular, quiere acercar lo sacramental y la liturgia a la cotidianidad contemporánea. El misterio de la fe se trasluce gracias a la conexión que crean los sacramentos con la realidad del hombre.

Si bien Guardini y Casel fundamentan la renovación de la liturgia del Concilio Vaticano II, en estas obras se vuelve crucial el choque entre lo tradicional y lo posmoderno, desligar la idea de que contemporaneidad y posmodernidad están forzosamente ligadas a la ruptura con lo anterior. Conceptos como lo barroco y lo contemporáneo, la fe y el siglo XXI comienzan a convivir paradójicamente llegando a reformular temas clásicos a través de un lenguaje artístico contemporáneo. La intención reside precisamente, al igual que estos dos grandes teólogos, en “ir a contracorriente” dentro de los parámetros marcados y definidos por la posmodernidad.

Esta exposición muestra obras que oscilan entre lo barroco y lo impresionista en las obras de Saúl Alija Morán, estudiante de Teología en la Universidad Pontificia. Sus óleos conjugan la iconografía más clásica con el lenguaje más contemporáneo, muestran señales, verdades, símbolos con un significado profundo. Lo impresionista se refiere a la forma, la estética; lo barroco al fondo, la temática. Las obras encierran el significado de *sacramentum* que tanto comentaron los Padres de la Iglesia. El artista entiende lo sacramental como una apertura al misterio, a lo desconocido, a lo simbólico y lo invisible, en última instancia apertura a la fe. Exponen lo sacramental como una representación tangible y simbólica de algo todavía más profundo, que escapa a la razón humana. Como afirma Leonardo Boff “Todo lo real no es, sino, una señal ¿señal de qué? De otra realidad, realidad fundante de todas las cosas, de Dios”. Es a través del sacramento y la liturgia que se resuelve “la parte oculta del misterio”, como indica Odo Casel.

Saúl se ha centrado en la Ascética a través de cuatro pinturas, San Juan Pablo II en 1946 (2022), Santa Teresa de Calcuta en 1930 (2022), San Ignacio de Loyola en 1522 (2022) y San Francisco Javier en 1531 (2022). Su intención es mostrar la santidad como algo novedoso, que no se limita a siglos pasados sino que sigue estando a la orden del día, al alcance de los jóvenes contemporáneos que parecen vivir una vida llena de falsa verdad y experimentación olvidándose de amar y ser felices.