



CASA GRANDE

periódico del ayuntamiento de Salamanca

número 200

ejemplar gratuito

1-marzo-1985



CANDY

La Plaza de Barcelona, inaugurada.

El alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, solicitó subir a una vivienda con balcones a la Plaza para tener una idea global del espacio que se inauguraba, dedicado a la ciudad que él representa. Los miles de ciudadanos que se habían dado cita con motivo del estreno impedían no solo cualquier perspectiva de conjunto sino también de sus detalles. La masiva presencia de salmantinos fue, una vez más, la característica principal de una inauguración que, para los vecinos del barrio Garrido tuvo otro aliciente: el anuncio realizado por el alcalde, Jesús Málaga, en el sentido de que en el presupuesto municipal de este año se contempla, con carácter

prioritario, la urbanización de la calle Magallanes y del Paseo de los Madroños. Una pancarta que portaban precisamente vecinos de la calle Magallanes, en la que contrastaban la belleza de la Plaza con el estado de su calle («una caca, decían), y la ausencia del Grupo Popular en los actos inaugurales, para manifestar su disconformidad, fueron las notas discrepantes de la jornada. El alcalde barcelonés felicitó a los salmantinos por su ciudad, por la plaza que inauguraban —«digna de la historia de Salamanca», reiteró—, por el consistorio que les representa y por su disponibilidad para establecer lazos de amistad con otras ciudades representativas de «la España plural que entre todos conformamos».

La Filmoteca regional se instalará definitivamente en Salamanca

El consejero de Cultura, Justino Burgos, y el director general de Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León, Santiago Trancón, se han mostrado firmemente favorables a la instalación de la Filmoteca regional en la Casa de las Viejas, cuya rehabilitación ya ha iniciado la Diputación provincial. Esta posibilidad se contemplaba en el convenio cultural firmado recientemente por estas instituciones y el Ayuntamiento.

«Salamanca, por su tradición cultural, merece tanto como cualquiera, pero, teniendo en cuenta la oferta de la Diputación, que ha ofrecido un marco tan excepcional y adecuado como la Casa de las Viejas, difícilmente puede tener competidor para la ubicación definitiva de la Filmoteca. Podemos decir que nosotros hemos dado el tema por *cuasi* cerrado», afirmó Justino Burgos, en la presentación de la película de Basilio M. Patino *Los paraísos perdidos*. Por su parte, el director general de Promoción Cultural había señalado antes que «la sede de la Filmoteca Regional estará en Salamanca, por lo que esta ciudad puede convertirse en el centro de la actividad cinematográfica de la Comunidad».

número 200

Este número de *Casa Grande* es, como indica la cabecera, el 200. Doscientas semanas consecutivas, pues, desde que el 15 de mayo de 1981 el Ayuntamiento democrático de Salamanca pusiera en funcionamiento este periódico municipal. Con el horizonte puesto en una reforma importante de este medio, la celebración pasará completamente desapercibida, salvo en este recuadro. Hemos querido hacer un número más. La actualidad nos deparó casualmente algunas buenas noticias: 40 millones llegarán a la Casa Consistorial de los fondos previstos en el AES para la inversión pública, el conflicto del taxi ya está resuelto mediante un acuerdo entre las partes discrepantes, y la directora general de Medio Ambiente, Concha Sáenz, estudia la limpieza y urbanización del Zurguén y sus riberas (página 3).

carta del alcalde

Una plaza, un símbolo

La inauguración de la Plaza de Barcelona marca el final de un importante esfuerzo municipal, valorable no sólo por la cuantía económica que ha requerido la obra e incluso la dificultad de su ejecución, sino también por la ilusión que se depositó en ella. Porque la urbanización de este gran espacio ciudadano fue entendida como un símbolo de uno de los grandes objetivos del Ayuntamiento: favorecer la convivencia ciudadana mediante la creación de entornos agradables, estimuladores del encuentro de las gentes que vivimos en la misma ciudad.

El barrio Garrido, casi siempre utilizado como ejemplo del desarrollismo especulativo de épocas anteriores, apenas si conservaba en su interior algún espacio propicio para testimoniar esas intenciones del Ayuntamiento. La Plaza de Barcelona se convirtió entonces, por su extensión, en el objetivo de una acción que testimoniara la forma en que el Ayuntamiento democrático entendía el urbanismo.

Para algunos, la urbanización realizada en la Plaza de Barcelona constituye un despilfarro, porque Garrido, un barrio degradado desde su concepción, no merece tanto. Nosotros preferimos pensar que lo merece todo, y que su degradación constituye, precisamente, la causa fundamental de esta predilección. En esos barrios son más necesarios que en otros los espacios de convivencia y encuentro.

Para otros, el esfuerzo de la Plaza de Barcelona constituye un contrasentido cuando quedan muchas calles sin una urbanización elemental y cuando, en concreto, los alrededores de la Plaza de Barcelona dejan mucho que desear. Se olvida que el Ayuntamiento acometió la Plaza de Barcelona cuando ya había dado muestras suficientes de su voluntad prioritaria: la urbanización de las vías más periféricas y abandonadas. Y al mismo tiempo, la Plaza de Barcelona se inaugura cuando el Ayuntamiento ya se ha comprometido a urbanizar, este año, el Paseo de los Madroños y la calle Magallanes.

Pero además, la urbanización de la Plaza de Barcelona también se explica por el deseo de primar, siquiera por una vez, simbólicamente, un lugar de estancia y convivencia sobre otros más directamente volcados al tránsito y el tráfico.

Con estos planteamientos no podía extrañar que el Ayuntamiento quisiera también resaltar lo que la Plaza de Barcelona tiene de símbolo de amistad y solidaridad de dos ciudades representativas de la cultura plural de España y de la voluntad de comunicación y diálogo con una colectividad española que queremos próxima.

JESUS MALAGA