

LA REFORMA PROCESAL *MITIS IUDEX DOMINUS IESUS*. APORTACIONES MÁS RELEVANTES Y PUESTA EN MARCHA DE LA MISMA

*THE PROCEDURAL REFORM MITIS IUDEX DOMINUS IESUS. MOST RELEVANT CONTRIBUTIONS AND STARTING THE SAME*

RESUMEN

La publicación y puesta en marcha del *Motu proprio Mitis Iudex Dominus Iesus* sobre la reforma del proceso canónico para las causas de nulidad del matrimonio ha supuesto no solo unos cambios que afectan directamente a la dinámica del proceso, sino que aporta elementos novedosos relacionados con la preparación de la causa.

Este artículo presenta tres partes diferenciadas: en la primera se exponen los antecedentes y el contexto que encuadra la reforma, con las necesarias alusiones a la *Evangelii gaudium*, la Comisión pontificia de reforma de proceso y el Sínodo de Obispos para concluir con la exhortación postsinodal *Amoris Laetitia*; después me centraré en dos de las propuestas que más han llamado la atención: la denominada fase pre-judicial y el Proceso *brevior*; destacando algunos aspectos de la praxis. Por último, haré unas consideraciones sobre la acogida y problemas para su puesta en marcha en estos pocos años de funcionamiento de la reforma procesal.

*Palabras clave:* *Motu proprio*, *Evangelii gaudium*, Comisión pontificia, estructuras pastorales, investigación previa, Proceso *brevior*, reglas procesales.

ABSTRACT

The publishing and implementation of the *Motu proprio Mitis Iudex Dominum Iesus*, that describes the reform in the canonical process for the Declaration of the Nullity of marriage involves not only changes directly concerning the dynamic of the process, but also providing innovative elements related to the building of the case.

This article is divided in three different parts: the first part exposes the background and context, in which the reform is framed, with specific references from *Evangelii Gaudium*, the Pontifical Commission for the reformation of the process and the Synod of Bishops, to conclude with the post-synodal Exhortation *Amoris Laetitia*. In the second part, I will focus in two of the aspects that have caught my attention: