

NEOKANTISMO Y FENOMENOLOGÍA: LA ESTÉTICA DEL PRIMER ORTEGA A PROPÓSITO DE LA PINTURA

*NEOKANTISM AND PHENOMENOLOGY: THE AESTHETICS
OF THE EARLY ORTEGA ON THE SUBJECT OF PAINTING*

JESÚS GONZÁLEZ FISAC

Doctor en Filosofía
Profesor Asociado
Departamento de Historia, Geografía y Filosofía
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Cádiz
Cádiz/España
jesus.gonzalez@uca.es

Recibido: 20/05/2018

Revisado: 3/09/2018

Aceptado: 24/09/2018

Resumen: En los primeros trabajos de Ortega sobre estética, y más particularmente en los que se ocupa de Zuloaga, se reconoce el influjo del neokantismo, pero también la incipiente presencia de la fenomenología. El propósito de este trabajo se poner en claro ambos elementos, al tiempo que se esbozan las claves de la estética orteguiana de la pintura en esta época como “pintura del mundo”, que logra salvar las cosas sirviéndose de dos recursos: 1º de un tema circunstancial, y 2º de una técnica impresionista que pinta el “ambiente”.

Palabras clave: neokantismo, fenomenología, Zuloaga, circunstancia, impresionismo.

Abstract: In the early works of Ortega on aesthetics, and more particularly in those that deals with Zuloaga, the influence of neokantism is evident, but also the incipient presence of phenomenology. The purpose of this work is to clarify both elements, while outlining the keys to Ortega's aesthetics of painting in these years as a “painting of the world”, that achieves to save things through two different resources: 1st the resource of a circumstantial theme, and 2nd the resource of an impressionist technique that paints the “environment”.

Key words: neokantism, phenomenology, Zuloaga, circumstance, impressionism.