

POR QUÉ CREO QUE MILANI ES EL GRAN PEDAGOGO DEL SIGLO XX

Why do I think that Milani is the great Pedagogue of the 20th century?

Antonio García Madrid

RESUMEN: *“El bien no hace ruido”. “La verdad no se presenta nunca de faralaes”. Este parece ser el caso de Barbiana y de Lorenzo Milani, una escuela en una alquería perdida –más que perdida, una hormiga en medio del Sahara podría ser el mejor símil– y un “priore” bien vaqueteado y macerado por la jerarquía católica y por sus hermanos(sic) en el sacerdocio, que ejerció de maestro sin haber tomado la alternativa escolar previa (un funambulista sin red). Una y otro, escuela y maestro, aun perdidos en la nada de la cotidianidad más cruda y adversa, y por ello mismo condenados al olvido y a la ignorancia de todos, se han convertido en modelo excelso de la educación del siglo XX por las razones que expongo: por la simplicidad de la teoría, por la pregunta por el misterio en el corazón de la educación, por ser ejemplo de la vacuna contra la utopía tóxica y por el potencial de ejemplaridad que contienen.*

Palabras clave: *Lorenzo Milani, escuela de Barbiana, vanguardias en educación.*

ABSTRACT: *“Goodness is noiseless”. “Truth never shows up fancily dressed”. So happens with Barbiana and Lorenzo Milani; a rural school hidden in a forsaken hamlet– even more adequate metaphor would be: a lonely ant in the middle of the Sahara desert– plus a “priore” well wound up and brewed by his brothers in the priesthood and by the catholic hierarchy. A freshman in the role of maestro without having experienced a previous training (a sort of tightrope walker without a security net). One and the other, school and master, despite forsaken in the crude and adverse nothingness and thus condemned to everybody else’s oblivion, have become in a peerless model of the twentieth century’s education. These are the reasons I sustain to this assertion: a theory saved by its simplicity; the argument questioned about the mysterious ethos at the core of education; an example of the antidote against the toxic utopia; and for the powerful potential of exemplarity which it contains.*

Keywords: *Lorenzo Milani; Barbiana School, avant-garde education*